Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Сусанинская средняя общеобразовательная школа»

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е. Ю. Вахрина

Приказ № \_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству

(учебный предмет)

для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_базовый\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс 7

(уровень: базовый, профильный)

2014-2015 учебный год

**ПРОГРАММА**  *разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского –М. «Просвещение» 2011г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

(указать точное название программы и её выходные данные)

Разработчик программы:

**\_**Лысикова Светлана Викторовна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(Ф.И.О. учителя)

**\_\_\_**учитель высшая категория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(занимаемая должность, квалификационная категория)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«СОГЛАСОВАНА»:**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись, расшифровка)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 34ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 7 классе, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

* Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);
* Учебным планом МБОУ «Сусанинская СОШ» на 2014-2015 учебный год.
* учебниками (включенными в Федеральный перечень):
* Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

* **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Цели:**  
• эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

**Задачи:**  
• формировать художественную компетентность зрителя

• развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве

• формировать художественную культуры учащихся, знакомить с историей культуры.

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсе­дневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 7 класса Программа строится так, чтобы дать школьникам представле­ния о значении искусства в их личностном становлении. Преду­сматривается широкое привлечение их жизненного опыта, приме­ров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и пони­мать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помога­ет осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску ис­тины. На протяжении обучения в 7 классе школьники знакомят­ся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульп­туры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искус­ство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание ху­дожественной культуры своего народа, а также знакомство с но­выми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-про­странственное моделирование, проектно-конструктивная деятель­ность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития про­граммы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголо­сие видов пространственных искусств в их синкретическом един­стве, основная школа построена по принципу углубленного изуче­ния каждой группы видов искусства.

**VII классы** посвящены изучению собственно изобрази­тельного искусства. Здесь формируются основы грамотности ху­дожественного изображения (рисунок и живопись), понимание ос­нов изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталки­ваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает воз­можность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преоб­ражает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собствен­но изобразительных искусств в жизни общества и человека мож­но сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

 Учебный план МБОУ «Сусанинская СОШ» предусматривает изучение изобразительного искусства в 7 классе в объёме 34 часов (1 часа в неделю).

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного  образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой  по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Виды скульптуры». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 3-4);

- «Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублёва «Троица». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 20-21);

- «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дайнека, А. Пластов, Б. Неменский) Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане». Для устранения данного рассогласования, недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (урок № 28);

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в VI и VII классах по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 68 учебных часов: 6 класс – 34 часов; 7 класс – 34 часов.

**Художественно-творческая деятельность** учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

**Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:**

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

**Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков**

**(текущего, рубежного, итогового)**

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольные художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческих работ.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 34 часов**

**Цель:** формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

**Задачи:**

* дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
* развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
* осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
* формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

**Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Общая характеристика учебного предмета**

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Дополнительные пособия для учителя:

* О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
* коллектив авторов под руководством Б.М. Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
* Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
* О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;
* О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
* О.М. Гусева, Поурочные разработки по изобразительному искусству 7 класс. – Москва: Вако, 2013 г.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы урока | Цели изучения темы, раздела. | | Оснащение урока. Программный минимум | Кол-во уроков | | Календарные сроки.  Домашнее задание |
| **1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.** | | | | | | | |
| 1. | Изображение фигуры человека в истории искусств | | а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить творческую и познавательную активность. | Пластика, рельефы, динамика | | 1 | Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации | | а) Познакомить учащихся с тем, как происходил  поиск пропорций в изображении фигуры человека  б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»  в) Развить творческую и познавательную активность учащихся.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. | Золотое сечение | | 1 | Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека |
| 3-4 | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен) | | а) Развить творческую и познавательную активность  б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории  в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса | Скульптура, каркас, пропорции | | 2 | Подобрать материал о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) |
| 5 | «Великие скульпторы» | | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.  в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления. | Скульптура, памятник | | 1 | Принести графические материалы для работы в технике рисунка |
| 6 | Изображение фигуры с использованием таблицы | | а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.  б) Воспитать любовь и интерес к искусству.  в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. | Пропорции человеческого тела | | 1 | Принести графические материалы для работы с натуры |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры | | а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.  в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека  г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях. | фигуры человека | | 1 | Подобрать материал для тематической картины «Профессия» |
| 8 | Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» | | а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.  б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.  в)Формировать практические навыки в изображении фигуры человека | Понятие наброска, картины | | 1 | Художественные материалы |
| **2 четверть. Поэзия повседневности** | | | | | | | |
| 9 | Тематическая (сюжетная) картина | а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах  б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | | Понятие жанра, сюжета, картины | 1 | | Подобрать материал по теме «Малые голландцы» |
| 10 | Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»? | а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории  в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления | | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 11 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова | а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова;  б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству  в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений | | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | | Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» |
| 12 | Сюжет и содержание в картине | а)Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова  б)Воспитывать интерес к изобразительному искусству.  в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства. | | Жанр, сюжет, бытовой жанр | 1 | | Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. |
| 13 | «Передвижники» | а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок  б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление  в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству | | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | 1 | | Познакомится с творчеством художников бытового жанра 20 века |
| 14 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников  б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | | Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея | 1 | | Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи |
| 15-16 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» | а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины  б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | | Бытовой жанр | 2 | | Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти |
| **3 четверть. Великие темы жизни** | | | | | | | |
| 17 | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова | а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова  б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность | | Исторический жанр, сюжет | 1 | | Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему |
| 18-20 | Сложный мир исторической картины | а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины.  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись | | Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок | 3 | | Художественные материалы |
| 21 | Зрительские умения и их значения для современного человека | а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.  б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства  в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | 1 | | Познакомится с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи» |
| 22 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. | а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»  б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления  г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории | | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык» | 1 | | Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова |
| 23 | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. | а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству  в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания. | | Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | 1 | | Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» |
| 24 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»  б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины  в) Формировать зрительские умения и навыки  г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве.  д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка | | Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр | 1 | | Провести поисковую работу на тему «Великие музей мира» по предложенному списку |
| 25 | Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре | а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах  б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России  в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное | | Музей, галереи, их типы | 1 | | Перечислить музеи родного города (края) |
| 26 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. | а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству  в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии | | Коллекции Эрмитажа | 1 | | Подготовится к экскурсии в городской музей |
| 27 | Художественный музей моего города | а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ  б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре  в) Развивать творческую и познавательную активность | | Музей, галереи, их типы | 1 | | Повторить пройденный материал по темам  I-III четверти |
| 28 | Знакомые картины и художники | а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории  б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству | | Беседа | 1 | | Придумать задание или кроссворд для тематической викторины |
| **4 четверть. Реальность жизни и художественный образ** | | | | | | | |
| 29-32 | Плакат и его виды шрифты. | а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка  б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком  в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций  г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве | | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция | 4 | | Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностей выполнения |
| 33-34 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации | а) Сформировать представления об основных элементах книги  б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации  в) Воспитать любовь и интерес к искусству  г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность  д) Формировать навыки работы с художественными материалами | | Книга, обложка, иллюстрация | 3 | |  |