**Календарно-тематическое планирование**

**на 2014-2015 учебный год**

**Предмет: музыка**

**Класс: 1**

**УМК: «Школа России»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока**  **Тип урока** | **Кол-во час** | **Элемент содержания** | Характеристика  деятельности  учащихся |
| **план** | **факт** |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас». 16 час.*** | | | | | | |
| **1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.** | | | | | | |
| **1.** |  | 1.09 | **«И Муза вечная со мной!»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешествие)* | 1 | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***   * *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка». Оборудование: МР3-диски, фрагменты мультфильмов.* | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. |
| **2** |  | 8.09 | **Хоровод муз.**  Комбинированный урок.  *(Урок- экскурсия)* | 1 | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*  Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла». греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора». Оборудование: МР3-диски, рисунки детей* |
| **3** |  | 15.09 | **Повсюду музыка слышна.**  Комбинированный урок.  *(Урок - игра)* | 1 | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон. |
| **4** |  | 22.09 | **Душа музыки – мелодия.**  Урок обобщения и систематизации знаний.  *(Урок-путешествие)* | 1 | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”  маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *Оборудование: МР3-диски: П.Чайковский*   * *«Сладкая греза», «Вальс»,* * *«Марш деревянных солдатиков».* |
| **5** |  | 29.09 | **Музыка осени.**  Комбинированный урок | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается» Оборудование: МР3-диски, иллюстрации.* |
| **6** |  | 6.10 | **Музыка осени. Сочини мелодию.**  Урок закрепления нового материала. | 1 | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски. |
| **7** |  | 13.10 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   * *Д.Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островский «Азбука» Оборудование: МР3-диски, литературный материал.* |
| **8** |  | 20.10 | **Музыкальная азбука.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *«Нотный хоровод» Оборудование: МР3-диски, наглядный материал.* |
| **9** |  | 27.10 | **Обобщающий урок Музыкальные инструменты.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | 1 | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.  Оборудование: МР3-диски, презентация. |
| **1.2. Мир музыкальных инструментов. 7 час.** | | | | | |
| **10** |  | 17.11 | **Звучащие картины.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.*  Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *«Пастушья песенка» (французская народная песня) Оборудование: МР3-диски, презентация.* |
| **11** |  | 24.11 | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбинированный урок | 1 | *Наблюдение народного творчества*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Оборудование: МР3-диски, литературный материал. |
| **12** |  | **1.12** | **Музыкальные инструменты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Музыкальные инструменты.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.   * *И.С.Бах «Шутка»* * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) Оборудование: МР3-диски, иллюстрации.* |
| **13** |  | 8.12 | **Звучащие картины.**  Комбинированный урок. | 1 | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен-«Кукушка» Оборудование: МР3-диски,презентация, рисунки детей.* |
| **14** |  | 15.12 | **Разыграй песню.**  Комбинированный урок. | 1 | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки  Оборудование: МР3-диски, литературный материал. |
| **15** |  | 22.12 | **Добрый праздник среди зимы.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С.Крылов - «Зимняя сказка» Оборудование: МР3-диски, репродукции картин.* |
| **16** |  | 29.12 | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.**  Комбинированный урок. | **1** | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*   * *«Марш»* * *«Вальс снежных хлопьев»* * *«Па- де-де»* * *«Зимняя песенка»А.Бердыщев Оборудование: МР3-диски,видео-фрагменты.* |
| Раздел 2. Музыка и ты. 17 час. | | | | | | |
| **2.1.Чувства человека в музыке. 9 час.** | | | | | | |
| **17** |  | 12.01 | **Край, в котором ты живешь. Кубан. Гимн Ленинградской**  **области.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.   * *В.Степанова «Добрый день»* * *А.Шнитке - «Пастораль»* * *Г.Свиридов – «Пастораль»* * *В.Алексеев «Рощица»* * *А.Бердышев «Приезжайте в тундру» Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, литературный материал.* | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. |
| **18** |  | 19.01 | **Художник, поэт, композитор.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   * *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает» Оборудование: МР3-диски, репродукции картин.* |
| **19** |  | 26.01 | **Музыка утра.** | 1 | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»*   * *П.Чайковский «Зимнее утро»* * *В.Симонов «Утро в лесу» Оборудование: МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации.* |
| **20** |  | 2.02 | **Музыка вечера.**  Комбинированный урок. | 1 | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов «Вечер» Оборудование: МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации.* |
| **21** |  | 9.02 | **Музыкальные портреты. Песни нашего края.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * *В.Моцарт « Менуэт»* * *С.Прокофьев «Болтунья» Оборудование: МР3-диски, иллюстрации, смайлики.* |
| **22** |  | 2.03 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбинированный урок. | 1 | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* Оборудование: МР3-диски, литературный материал, презентация. |
| **23** |  | 16.03 | **У каждого свой музыкальный инструмент.**  Комбинированный урок. | 1 | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учи Суворов» Оборудование:* * *МР3-диски,презентация.* |
| **24** |  | 23.03 | **Мамин праздник.**  Комбинированный урок. | 1 | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»* * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо. Оборудование:* * *МР3-диски, репродукции картин.* |
| **25** |  | 30.03 | **Музы не молчали. Обобщающий урок.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений .  Оборудование: МР3-диски, презентация, рисунки детей. |
|  | | | **2.2. Музыкальные образы. 8 час.** | | | |
| **26** |  | 6.04 | **Музыкальные инструменты.** Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | *Музыкальные инструменты.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Оборудование: МР3-диски, музыкальные инструменты.* |  |
| **27** |  | 13.04 | **Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня».**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   * *И.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня Оборудование: МР3-диски, литературный материал.* |
| **28** |  | 20.04 | **Звучащие картины.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: МР3-диски, репродукции картин. |
| **29** |  | 27.04 | **Музыка в цирке.**  Комбинированный урок. | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка» Оборудование: МР3-диски, видео- фрагменты.* |
| **30** |  | 11.05 | **Дом, который звучит.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* * *(«Золотые рыбки») Оборудование: МР3-диски,, видео- фрагменты* |
| **31** |  | 18.05 | **Опера-сказка.**  Урок закрепления знаний. | 1 | *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.   * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев-«Муха–цокотуха» Оборудование:МР3-диски,литературный материал.* |
| **32** |  | **22.05** | **«Ничего на свете лучше нету». Игры Ленинградской области.**  Комбинированный урок. | 1 | *Музыка для детей.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.   * *Г.Гладков «Бременские музыканты» Оборудование:МР3-диски.рисунки детей.* |
| **33** |  | **25.05** | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование:МР3-диски, иллюстрации, наглядный материал. |