



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Проектная деятельность библиотеки образовательной организации. Опыт лучших практик: адресные методические рекомендации / Сост. О.В. Чеканова, И.Ю. Лапшина; под ред. Н.Г. Миловановой. – Тюмень: ТОГИРРО, 2021. – 28 с.
2. Библиотека, в которой интересно: сборник проектов и программ внеурочной деятельности и дополнительного образования для реализации в детских и школьных библиотеках / Авт.-сост. В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова. – М.: Библиомир, 2017. – 320 с.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС: методич. пособие / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Иващенко, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова и др. – СПб.: КАРО, 2014. – С. 40.
4. Шпилева Н.М. Проектная деятельность школьной библиотеки / Н.М. Шпилева // Школьная библиотека. – 2010. – №№ 6–7. – С. 109–110.
5. Дягилева Т.И. Проектная деятельность в школьной библиотеке и изменение структуры и качества чтения учащихся: методические рекомендации библиотекаря ГОУ «СОШ № 888» ЗАОг. Москвы // Из выступления на Форуме школьных библиотекарей «Михайловское – 2008».
6. Кашурникова Т.М. Роль школьного библиотекаря как носителя профессиональных знаний в информационной подготовке учащихся / В.Б. Антипова, Т.Ю. Дрыжова // Школьная библиотека: доказательная практика. Отечественная и зарубежная. – М.: Библиомир, 2020. – С. 195.





Паспорт проекта «Историк и искусствовед Владислав Михайлович Глинка»

Наименование проекта	«Историк и искусствовед Владислав Михайлович Глинка»
Нормативно-правовая база разработки проекта	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями на 11 декабря 2020 года); Положение о библиотеке МБОУ «Сусанинская СОШ», приказ № 175 от 25.06.2021; учебный план МБОУ «Сусанинская СОШ» на 2021/2022 учебный год
Руководитель проекта	Елена Анатольевна Картунен, педагог-библиотекарь
Участники проекта	Педагог-библиотекарь, учитель истории, заведующая сельской библиотекой пос. Сусанино, ученица 9-го класса Арина Курданова
Целевая аудитория	Учащиеся, педагоги МБОУ «Сусанинская СОШ»
Сроки реализации проекта	Этап 1. Подготовительный (сентябрь – октябрь 2021 г.) Этап 2. Основной (октябрь – февраль 2022 г.) Этап 3. Заключительный (февраль – май 2022 г.)
Основные ресурсы	1. <i>Информационные</i> : фонд библиотеки образовательной организации, фонд Сусанинской сельской библиотеки, интернет-сайты с информацией по данной теме. 2. <i>Кадровые</i> : педагог-библиотекарь, заведующая Сусанинской сельской библиотекой, преподаватель истории.
Цель	Выявить неизвестные широкой общественности страницы биографии и творческой деятельности Владислава Михайловича Глинки, которые связаны с нашим краем в целом и с поселком Сусанино в частности.
Задачи	1. Определить основные этапы биографии, творческой и научной деятельности В.М. Глинки. 2. Установить уровень известности В.М. Глинки среди учащихся Сусанинской школы. 3. Уточнить связь жизненного пути ученого и писателя с Гатчинским районом и поселком Сусанино. 4. Познакомиться с литературным наследием В.М. Глинки.
Основные направления деятельности	1. Постановка цели и задач. 2. Поиск источников информации. 3. Пошаговое изучение источников информации. 4. Систематизация знаний по данной теме.
Обоснование проекта	Учащиеся должны знать и понимать связь жизненного пути ученого и писателя В.М. Глинки с Гатчинским районом и поселком Сусанино
Ожидаемые результаты	1. Реализация школьного проекта позволит объяснить важность связи жизненного пути В.М. Глинки с Гатчинским районом и посёлком Сусанино. 2. Создание интерактивной экскурсии-презентации о В.М. Глинке для читателей библиотеки.
Показатели реализации проекта	Заинтересованность учащихся жизненным путем ученого и писателя В.М. Глинки, связанным с Гатчинским районом и поселком Сусанино



Проект «Историк и искусствовед Владислав Михайлович Глинка»

Владислав Михайлович был одним из немногих, кто мог ответить мне на самые разнообразные вопросы, если эти вопросы были связаны с прошлым.

Д. Гранин

Настоящий исторический писатель, писатель, которому веришь, – большая редкость и большая ценность в наши дни.

Д. Лихачёв

По словам историка С.О. Шмидта, «подлинное краеведение – всегда краелюбие». Оно подразумевает не только обучение знаниям и распространение знаний о прошлом и настоящем своего края, его особенностях, достопримечательностях и людях, но и привитие потребности в действенной заботе о будущем своего края, о сохранении его культурного и природного наследия.

Поэтому среди основных задач краеведческой работы школьной библиотеки рассматривается не только воспитание любви к родному краю, но и содействие пробуждению познавательных интересов детей, организация поисково-собирательской, исследовательской и творческой деятельности учащихся школы. Успешное же выполнение намеченных планов невозможно без поиска новых путей и методов в работе.

Около десяти лет назад педагогами и учениками нашей школы были оформлены стенды по истории поселка Сусанино и окрестных деревень. Была проведена большая работа по поиску информации, оцифровке старых фотографий. По крупицам была создана экспозиция, посвященная истории нашего поселения. Она получила название «Улица Историческая».

В ходе этой работы выяснилось, что в поселке Сусанино жил и творил историк, искусствовед, писатель и знаток истории русского быта XVIII–XIX веков Владислав Михайлович Глинка.

Было решено продолжить работу над поиском новой информации о жизни и творчестве

В.М. Глинки. Совместно с библиотекарем и учителем истории ученица 9-го класса Арина Курданова работала с многочисленными интернет-ресурсами, были изучены опубликованные приемным сыном В.М. Глинки Михаилом материалы: воспоминания, переписка, магнитофонные записи, связанные с жизнью известного писателя и историка, многочисленные свидетельства современников (в их числе – Д. Гранин, Г. Товстоногов, Е. Тарле и другие).

Цель проекта: выявить неизвестные широкой общественности страницы биографии и творческой деятельности Владислава Михайловича Глинки, которые связаны с нашим краем в целом и с поселком Сусанино в частности.

Задачи проекта:

- 1) определить основные этапы биографии, творческой и научной деятельности В.М. Глинки;
- 2) установить уровень известности В.М. Глинки среди учащихся Сусанинской школы;





3) уточнить связь жизненного пути ученого и писателя с Гатчинским районом и поселком Сусанино.

4) познакомиться с литературным наследием Владислава Михайловича Глинки.

Результат проекта:

Создание интерактивной экскурсии-презентации о В.М. Глинке для читателей библиотеки.

Владислав Михайлович Глинка родился в 1903 году в Старой Руссе. Совсем юным он добровольцем ушел в Красную армию во время Гражданской войны. В межвоенный период происходит становление Владислава Михайловича как ведущего музейного и научного сотрудника. Всю Великую Отечественную войну Глинка работал в Ленинграде: сначала санитаром в эвакогоспитале, а затем хранителем музейных коллекций. Послевоенное время – это период творческого и научного расцвета Владислава Михайловича. Скончался он в 1983 году, прожив яркую и насыщенную жизнь.

Владислав Михайлович Глинка оставил заметный след и в литературе, и в истории, и в киноискусстве, и, конечно же, в музейном деле. Он стал первым из научных работников Ленинграда, кто оказался в Гатчине сразу после ее освобождения от фашистских захватчиков и оценил масштаб разрушения Большого Гатчинского дворца. Он был консультантом многих исторических спектаклей и художественных фильмов, в том числе киноэпопеи С. Бондарчука «Война и мир», удостоенной премии «Оскар» в 1968 году как лучший фильм на иностранном языке. За свою долгую творческую жизнь Владислав Михайлович опубликовал множество статей, научных трудов и художественных произведений. Самые известные свои труды («Военная галерея Зимнего дворца», «Русский военный костюм XVIII – начала XX века») В.М. Глинка написал, проживая в Сусанино. Кстати, несколько его книг с автографом автора до сих пор хранятся в Сусанинской поселковой библиотеке.

Тема работы актуальна, так как позволяет раскрыть основные эпизоды жизни и творчества нашего знаменитого земляка В.М. Глинки – человека, о котором незаслуженно забыли. Результаты исследования можно будет использовать для привлечения внимания

молодежи к истории нашей малой родины и истории советской культуры.

Глава I. Страницы биографии

Владислав Михайлович Глинка родился 6 (19) февраля 1903 года в городе Старая Русса, в семье военного врача и домохозяйки. Семья не была богатой, но жила в собственном доме, где и прошло детство маленького Владика.

«Это были глубоко порядочные, добрые, отзывчивые на чужую беду люди.

Михаил Павлович лечил почти всю Руссу. В дореволюционные годы с людей бедных или малосостоятельных он не брал плату. Как врача его отличали внимательность, чуткость, сострадание. Доброты семьи хватало не только на воспитание своих сыновей» [8].

В 16 лет Владислав уходит добровольцем в Красную Армию. Начинать молодость с военной службы было в семье давней традицией. Служили и оба брата Владислава, Сергей – тоже в Красной Армии. Интересно, что откытки от троих сыновей приходили в родительский дом с противоположных фронтов: старший, Михаил, воевал на стороне белых.

Владислав Глинка участвует в боях против Добровольческой армии Деникина, а в марте 1921 года – во взятии мятежного Кронштадта. Затем вместе с Сергеем учится в Кавалерийской школе в Петрограде. Старший брат Михаил погиб.

После окончания Гражданской войны Владислав Глинка уходит из армии в запас. На своей малой родине в Старой Руссе юноша надолго не задерживается и отправляется в Петроград получать образование. Там 23-летний Владислав женится на студентке Лидии Павловой. Однако совместная жизнь молодых была очень недолгой: Лидия умирает от тифа всего через несколько месяцев после свадьбы.

В 1927 году Владислав оканчивает Ленинградский университет, получает диплом юриста, но «с тем же отстраненным равнодушием, с каким учился юридическим наукам, он теперь смотрит на перспективы юридической практики».

Работать по профессии Владислав не стал. Вместо этого он поступает в Музей революции дежурным в экспозиционный зал, посвященный



декабристам. С этого времени он посвятил всю свою жизнь истории культуры и музейному делу. В самом конце 1920-х годов В.М. Глинка становится экскурсоводом, а затем и научным сотрудником во дворцах-музеях. В период с 1927 по 1941 год ему довелось поработать в Петергофе, Царском Селе, Русском музее, Эрмитаже – и это далеко не полный список. В это же время В.М. Глинку начинают приглашать для историко-бытовых консультаций.

Второй раз Владислав Михайлович вступил в брак в 1931 году. С Марианной Евгеньевной Таубе, которая была на пять лет моложе его, они вместе работали в пригородных дворцах- музеях. В 1932 году у Владислава и Марианны родилась дочь, которую также называли Марианной. Марианна Евгеньевна была искусствоведом, много лет после войны она работала в музее М.В. Ломоносова (в здании Кунсткамеры).

Когда началась Великая Отечественная война, семью Глинки эвакуировали из Ленинграда. Сам же Владислав Михайлович всю блокаду провел в городе. В самые страшные месяцы 1942 года работал санитаром в эвакогоспитале, затем до 1944 года сохранял коллекции музея Института русской литературы. В 1944 году он окончательно переходит в Государственный Эрмитаж, где становится главным хранителем Отдела истории русской культуры.

Владислав Михайлович стал первым музейным работником, кто оказался в только что освобожденной Гатчине. В своих заметках он пишет: «26 января, через несколько часов после взятия, пишущий эти строки приехал в Гатчину. По исковерканной взрывами дороге мы обогнули парк. Дворец дымился, и в той части огромного здания, где помещались комнаты Николая I и Александра III, еще показывались зловещие языки пламени. Главный фасад зиял выбитыми закопченными оконными впадинами. Крыша во многих местах провалилась. Перед нами стоял варварски искалеченный скелет прекрасного дворца...»

После окончания войны в Ленинград из эвакуации вернулась его семья. Владислав Михайлович и Марианна Евгеньевна взяли на воспитание племянников – дочь и сына погибшего на войне Сергея Глинки. В 1979 году Марианна Евгеньевна скончалась.

В 1980 году, в 77-летнем возрасте, Владислав

Михайлович женился в третий раз – на Наталье Ивановне Никулиной (Васильевой). Они были знакомы с блокады: оба были историками, писали книги, работали в архивах...

Все послевоенные годы жизни Глинки были тесным образом связаны с Эрмитажем. Во вступлении к книге «Хранитель» директор Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровский называет Владислава Михайловича Глинку «символом Эрмитажа, в первую очередь, эрмитажной интеллигентности и учености».

С поселком Сусанино связаны несколько десятилетий жизни Владислава Михайловича. Здесь на 4-й линии жили его близкие родственники, а именно племянник Михаил, который был им усыновлен. Сюда великий историк приезжал как простой ленинградский дачник. Здесь в сельском уединении рождались труды, прославившие Глинку, – «Военная галерея Зимнего дворца», «Русский военный костюм XVIII – начала XX века» (остался незаконченным). У местных жителей остались книги с автографом автора. В Сусанинской школе до недавнего времени работал сотрудник, который лично знал Владислава Михайловича.

Умер Владислав Михайлович Глинка 25 февраля 1983 года. Был похоронен в Сусанино Гатчинского района Ленинградской области на старом поселковом кладбище. Кстати, некоторые интернет-ресурсы не сообщают место захоронения Владислава Михайловича или указывают его неверно.

В 1944 году Владислав Михайлович Глинка был награжден медалью «За трудовое отличие», а за неделю до смерти – орденом «Знак Почета». В 1964 году получил звание «Заслуженный работник РСФСР».

Глава II. Творческая и научная деятельность

В октябре 2021 года в МБОУ «Сусанинская СОШ» было проведено небольшое анкетирование. Учащимся 7–11-х классов было задано четыре вопроса, касающихся жизни и творчества Владислава Михайловича Глинки:

1. Кто такой Глинка Владислав Михайлович?
2. Что Вы знаете о его жизни и творчестве?
3. Назовите его работы.
4. Как связана его жизнь с Гатчинским районом?



Результаты обработки анкет представлены в таблице:

Класс	Кол-во опрошенных	Ответили правильно на вопрос № 1	Ответили правильно на вопрос № 2	Ответили правильно на вопрос № 3	Ответили правильно на вопрос № 4	Назвали В.М. Глинку композитором
7	20	2	0	0	0	11
8	11	1	0	0	2	7
9	12	11	3	3	3	0
10	11	0	0	0	0	8
11	5	1	1	0	0	2
Всего	59 (100 %)	15 (25,4 %)	4 (6,7 %)	3 (5 %)	5 (8,4 %)	28 (47,5 %)

Из 59 опрошенных учащихся ответили на первый вопрос только 15 человек. 28 учеников (почти 50 %) назвали В.М. Глинку «великим русским композитором». Название произведений смогли вспомнить только трое учащихся. Вопрос № 4 оказался сложным для 54 учеников. Показательно, что лучше всего на вопросы ответили ученики 9-го класса, которые являются одноклассниками автора данной работы.

Первые печатные работы Владислава Михайловича увидели свет в конце 30-х годов XX века. Это были небольшие рассказы и очерки о военном прошлом России. Очерки В.М. Глинки о Суворове, Кутузове, Денисе Давыдове даже в блокаду публиковали журналы «Костёр», «Звезда», «Ленинград». Параллельно В.М. Глинка продолжал работать в музее. В это же время он пишет и первые художественные произведения. Одна за другой появляются «Повесть о Сергее Непейцыне», «Дорогой чести», «Домик магистра», «Старосольская повесть», «Жизнь Лаврентия Серякова», «История унтера Иванова», «Судьбы дворцового гренадера» – все эти книги являются образцом точности автора во всем, что касается истории, деталей прошлого, ушедшего навсегда быта.

Особенное место в исследовательской работе ученого занимали Отечественная война 1812 года и декабристы. «Для него эти пересекающиеся темы – гораздо больше, чем поле художественного, искусствоведческого и исторического поиска. Для него эти события – главные, определяющие, краеугольные для всего XIX века русской истории».

В послевоенные годы еще более упрочился авторитет Владислава Михайловича Глинки как консультанта по историческим вопросам.

Когда ставился спектакль или снимался фильм, действие которых происходило в российском прошлом, Н.П. Акимов, Г.М. Козинцев, С.Ф. Бондарчук, Г.А. Товстоногов, И.Е. Хейфиц приглашали В.М. Глинку для участия в работе над своими постановками.

Владислав Михайлович стал одним из самых востребованных научных консультантов в истории. Показательна следующая история, описанная в разных источниках:

«Приносят ему, например, предполагаемый портрет молодого декабриста-гвардейца, — Глинка с нежностью глянет на юношу прадедовских времен и вздохнет: — Да, как приятно, декабрист-гвардеец; правда, шитья на воротнике нет, значит, не гвардеец, но ничего... Какой славный улан (уж не тот ли, кто обвенчался с Ольгой Лариной, — “улан умел ее пленить”), хороший мальчик, уланский корнет, одна звездочка на эполете... звездочка, правда, была введена только в 1827 году, то есть через два года после восстания декабристов, значит, этот молодец не был офицером в момент восстания. Конечно, бывало, что кое-кто из осужденных возвращал себе солдатскою службою на Кавказе офицерские чины, но эдак годам к тридцати пяти-сорока, а ваш мальчик лет двадцати... да и прическа лермонтовская, такого зачеса в 1820–1830-х еще не носили... Ах, жаль, пуговицы на портрете неразборчивы, а то бы мы определили и полк, и год. Так что не получается декабрист никак, а вообще славный мальчик...»

34 театральные спектакля и 19 кинокартин проконсультировано историком за послевоенные годы, в том числе и киноэпопея «Война и мир», получившая премию «Оскар» в 1968 году как



лучший фильм на иностранном языке (полный перечень – см. Приложение 3).

В послевоенное время издаются также и капитальные труды В.М. Глинки «Русский военный костюм XVIII – начала XX века», «Военная галерея Зимнего дворца». Особое место в жизни и воспоминаниях Владислава Михайловича заняла тема блокады Ленинграда. Этим страшным годам он посвятил отдельный большой труд. Многие дни проведены им в бомбоубежищах Эрмитажа. В.М. Глинка первым из музейщиков (как в прошлом работник Гатчинского дворца) был направлен в Гатчину на следующий день после ее освобождения, чтобы дать по радио первую информацию о разрушениях.. Рукопись «Воспоминания о блокаде» была обнаружена наследниками В.М. Глинки после смерти автора при разборе архива. В течение нескольких лет ее «расшифровывали», уж очень непонятный почерк был у автора, а затем опубликовали. Сцены блокадной жизни, приведенные в книге, не требуют ни объяснений, ни дополнений...

Владислав Михайлович вел оживленную переписку со многими известными людьми – историком Тарле, писателями Катаевым, Солженицыным, Граниным. Глинка оставил заметный след в различных сферах советской культуры второй половины XX века – литературе, музейном деле, киноискусстве. Одновременно Владислав Михайлович остается непревзойденным знатоком истории русского быта и костюма XVIII–XIX веков.

Заключение

Изучение основных вех жизни и творчества Владислава Михайловича Глинки помогло выявить факты его биографии, связанные с поселком Сусанино Гатчинского района. Точно известен адрес, по которому проживал Владислав Михайлович на 4-й линии поселка. Дом, правда, не сохранился.

В ходе работы с интернет-источниками были выявлены отдельные неточности, касающиеся биографии В.М. Глинки. Так, некоторые ресурсы указывают местом захоронения Владислава Михайловича город Ялту в Крыму. На самом деле он был похоронен на старом поселковом кладбище в Сусанино...

Результаты нашего исследования можно использовать для привлечения внимания

молодежи к истории нашей малой родины и ее жителей. Также данный материал можно применить для проведения тематических классных часов и уроков краеведения. На основе этого материала создана первая часть интерактивной экскурсии для школьников, в которой В.М. Глинка знакомит всех со своей книгой «Воспоминания о блокаде».

Важно отметить, что люди, которые стали или станут в будущем гордостью нашего Отечества, жили, живут и будут жить среди нас – в поселках и городах, деревнях и аулах нашей необъятной страны. Владислав Михайлович Глинка – один из таких людей. Великий искусствовед и писатель на протяжении длительного времени проживал в Сусанино в качестве дачника и здесь же был похоронен. О нем редко упоминают средства массовой информации, но его имя навечно вписано в историю, искусствоведение, литературу и кинематограф нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Специальная литература

1. Глинка В.М. Воспоминания о блокаде. – СПб.: Лимбус Пресс, 2010. – 416 с.
2. Глинка М.С. Хранитель: Статьи, письма, проза. – СПб.: АРС, 2003. – 384 с.
3. Глинка М.С. Хранитель: В.М. Глинка. Воспоминания. Архивы. Письма. Книга вторая. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, АРС, 2006.
4. Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Глава 2. 4 октября 1737 года. – М.: Вагриус, 2006. – 352 с.

II. Интернет-источники

5. Глинка Владислав Михайлович. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [Режим доступа: <http://wikipedia.ru>].
6. Книжки В.М. Глинки [Режим доступа: <http://www.mccme.ru/~vitar/glinka>].
7. Энциклопедия Санкт-Петербурга [Режим доступа: <http://encspb.ru/ru/article.php?kod=2804034838>].
8. Хранитель. Историк. Писатель: 115 лет со дня рождения В.М. Глинки [Режим доступа: http://biblruusa.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=245:q-q-115-&catid=1:20%2011-02-03-09-26-08&Itemid=22].
9. Гатчинский дворец [Режим доступа: https://vk.com/im?sel=59061675&w=wall1475400_17376%2F9fc09dc30d69510c9d].



Список печатных работ

В.М. Глинки

(согласно книге «Хранитель: Статьи, письма, проза» – СПб., АРС, 2003. С. 377)

Случай на маневрах. Рассказ. – Костер, 1938, №№ 3, 4.

Бородино. Повесть. – Л., 1941.

Домик магистра. Повесть. – Звезда, 1943, №№ 5, 6.

Старосольская повесть. – Л., 1948.

Пушкин и Военная галерея Зимнего дворца. Научно-популярные очерки. – Л., 1949 (1988).

Жизнь Лаврентия Серякова. Повесть. – М., 1959.

Военная галерея Зимнего дворца. (в соавторстве с А.В. Помарнацким). Научно-популярные очерки. – Л., 1963 (1974).

Повесть о Сергее Непейцыне. – М. 1966 (1973).

Дорогой чести. Роман. – М., 1971.

Пожар 1837 года. В кн.: Эрмитаж. История и архитектура зданий. – Л., 1974 (и др. издания).

История унтера Иванова. Роман. – М., 1976.

Судьба дворцового гренадера. Роман. – М., 1979.

О работах Яна Гладыша, выполненных в Петербурге в 1806–1807 гг. В кн.: Памятники культуры. 1980. Новые открытия. Ежегодник. – Л., 1980.

Кто изображен на четырех рисунках Кипренского. Сообщения Государственного Эрмитажа. XXXVII. – Л., 1973.

Кто изображен на портретах работы Б.-Ш. Митуара. Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. – Л.: Наука, 1980.

Был ли офицер Петя Ростов исключением по возрасту? Панорама искусств № 3. – М., 1980.

К методике определения личностей, изображенных на портретах, и датировки произведений искусства по форме одежды и орденским знакам. Геральдика. Материалы и исследования. – Л., 1983.

Исторические повести. – Л., 1987.

Русский военный костюм XVIII – начала XX века. – Л., 1988.

Консультационные работы
В.М. Глинки (после 1945 года)

I. СПЕКТАКЛИ

1. «Горе от ума» (Академический театр драмы им. А.С. Пушкина, 1946).
2. «На всякого мудреца довольно простоты» (Академический театр комедии, 1947).
3. «Суворов» (Академический театр драмы им. А.С. Пушкина, 1948).
4. «Дело» (Академический театр комедии, 1948).
5. «Софья Ковалевская» (Академический театр комедии, 1948).
6. «Пушкин» (Ленинградский драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской, 1949).
7. «Дубровский» (Ленинградский театр юного зрителя, 1949).
8. «Повести Белкина» (Академический театр комедии, 1949).
9. «Пушкин» (Псковский областной драматический театр, 1949).
10. «Рождение поэта» / Лермонтов / (Ленинградский драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской, 1950).
11. «Табачный капитан» (Театр музыкальной комедии, 1951).
12. «Барышня-крестьянка» (Малый театр оперы и балета, 1952).
13. «Ревизор» (Академический театр драмы им. А.С. Пушкина, 1952).
14. «Холопка» (Театр музыкальной комедии, 1952).
15. «На всякого мудреца довольно простоты» (Академический театр драмы им. А.С. Пушкина, 1952).
16. «Суворов» (Малый театр оперы и балета, 1952).
17. «Мертвые души» (Академический театр комедии, 1952).
18. «Пролог» (Большой драматический театр им. М. Горького, 1953).
19. «Тени» (Театр им. Ленсовета, 1953).



20. «Лермонтов» (Академический театр драмы им. А.С. Пушкина, 1953).
21. «Огоньки» (Театр музыкальной комедии, 1953).
22. «Горе от ума» (Ленинградский театр юного зрителя, 1954).
23. «Новые люди» / «Что делать?» / (Театр им. Ленсовета, 1954).
24. «Недоросль» (Ленинградский театр юного зрителя, 1954).
25. «Дело» (Театр им. Ленсовета, 1955).
26. «Пучина» (Академический театр драмы им. А.С. Пушкина, 1955).
27. «Давным-давно» (Академический театр комедии, 1957).
28. «Идиот» (Большой драматический театр им. М. Горького, 1957; возобновлен в 1966 для Лондона).
29. «Последние» (Театр им. Ленсовета, 1959).
30. «Дачники» (Большой драматический театр им. М. Горького, 1959).
31. «Накануне» (Ленинградский театр юного зрителя, 1960).
32. «Горе от ума» (Большой драматический театр им. М. Горького, 1962).
33. «Три сестры» (Большой драматический театр им. М. Горького, 1965).
34. «Адвокат Ульянов» (Большой драматический театр им. М. Горького, 1970).

II. КИНОКАРТИНЫ

1. «Давид Гурамишвили» (Тбилисская киностудия, 1946).
2. «Пирогов» (Ленфильм, 1947).
3. «Александр Попов» (Ленфильм, 1948).
4. «Белинский» (Ленфильм, 1949).
5. «Тарас Шевченко» (Киевская киностудия, 1950).
6. «Концерт мастеров искусств» (Ленфильм, 1951).
7. «Тени» (Ленфильм, 1953).
8. «Великия открытия» / Ломоносов / (Ленфильм, 1954).
9. «Софья Ковалевская» (Ленфильм, 1955).
10. «Чокан Валиханов» (Алма-Атинская киностудия, 1956).

11. «Отцы и дети» (Ленфильм, 1958).
12. «Шинель» (Ленфильм, 1958).
13. «Капитан 1-го ранга» (Таллинская киностудия, 1958).
14. «Дама с собачкой» (Ленфильм, 1959).
15. «Война и мир» (Мосфильм, 1961–1967).
16. «Зеленая карета» (Ленфильм, 1967).

III. НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

1. «Кулибин» (1950).
2. «Судьба одной книги» / Радищев / (1953).
3. «Художник-декабрист» / Н.А. Бестужев / (1960).

Приложение 4

Известные люди о Владиславе Михайловиче Глинке

Владислав Михайлович Глинка был неким символом разных сторон Эрмитажа, в первую очередь, эрмитажной интеллигентности и учености. Ну, а если не об Эрмитаже, а о себе, то у нас всегда был праздник, когда Владислав Михайлович заходил к нам домой. Жили неподалеку, и когда он, гуляя, заходил к нам, – это всегда был праздник, притом не только для родителей, но и для нас, детей, потому что каждый раз даже просто видеть его было и величайшим удовольствием, и величайшей школой – я никогда больше не встречал людей столь элегантных и элегантно умных, как Владислав Михайлович...

М.Б. Пиотровский
(директор Государственного Эрмитажа)

Владиславу Михайловичу Глинке веришь как свидетелю, как мемуаристу, как человеку описываемой им эпохи. Он был старомоден в хорошем понимании этого слова: весь его облик, его манеры внушали совершенное доверие к его произведениям. Невозможно себе вообразить, что он в чем-то мог недодумать или недоисследовать (извините за такое монструозное слово) изображенное им. Он был



талантлив и добросовестен, не жертвовал одним в угоду другому.

Д.С. Лихачёв
(советский и российский филолог,
искусствовед)

Владислав Михайлович Глинка был одним из последних петербуржцев, которых я знал. Слово «петербуржец» для меня означает очень многое. Это культура России, ее литературные, академические и научные традиции, это отношение к жемчужине нашей страны – городу Петра, это, наконец, безукоризненное знание всего петербургского – старого быта, нравов, истории и участие в ней. Владислав Михайлович был одним из немногих, кто мог ответить мне на самые разнообразные вопросы, если эти вопросы были связаны с прошлым.

Д.А. Гранин
(русский писатель и общественный деятель)

С Владиславом Михайловичем Глинкой меня связала моя работа. Ставя тот или иной классический спектакль, я непременно приглашал в качестве консультанта именно его, так как он был единственным в своем роде специалистом по быту и культуре прошлого во всех его деталях.

Его удивительная эрудиция поражала. Он мог на память описать пуговицу мундира какого-нибудь особого полка и, никуда не заглядывая, тут же нарисовать ее на бумажке. Помимо такого рода консультаций, он помогал в репетициях, подсказывая детали, которые могли придать театральному действию атмосферу того или иного времени, и детали эти мог знать только он.

Г.А. Товстоногов
(советский театральный режиссер и педагог)

Хороший, прекрасный человек, Владислав Михайлович знакомил нас с давно ушедшими людьми, представлял нам целую галерею лиц, ситуаций, персонажей того века, и мы, читая его романы, читая его книжки для детей и юношей, читая его строгие научные исследования, не только познаём, а познаём, одновременно получая эмоциональный заряд. При этом мы, я надеюсь, становимся лучше, а это, может быть, даже главнее, важнее, чем некая сумма знаний...

Н.Я. Эйдельман
(русский советский писатель, историк,
литературовед)



Книги В.М. Глинки